

Arbeitsfelder (Schwerpunkte)	Inhalte/ Kompetenzen	Themen/Aufgabenvorschläge
<b>Malerei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einrichten/Aufräumen des Arbeitsplatzes (Arbeitsorganisation)</li> <li>• Umgang mit Deckmalfarben (Farben anrühren, auftragen, Pinsel auswaschen, etc.)</li> <li>• Mischungen von Grundfarben kennen und anwenden</li> <li>• Farben und Farbtöne in der Umwelt wahrnehmen, beschreiben und gezielt einsetzen können</li> <li>• Eigene Gestaltungsideen entwickeln und umsetzen</li> <li>• Über Bilder nachdenken und sprechen: Welchen Geruch haben Farben? Erzählen Bilder Geschichten? Machen Bilder Geräusche oder Musik?</li> </ul>	Farbwirkungen kennenlernen: Nass-in-Nass-Technik (Farbverläufe) Viel Farbe – wenig Wasser (intensive, satte Farben) Farbmischungen erproben: Wassily Kandinsky: Kreise Das Meer sehen und malen (Meerspaziergang vor Ort und Werkbetrachtung: Emil Nolde: Meerbilder) „Frederic“ von Leo Lionni
<b>Zeichnen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linien, „Kritzeleien“, Skizzen</li> <li>• Zeichnen mit Bleistiften, Buntstiften, Wachsmalstiften und Kreiden</li> <li>• Menschen, Tiere und Gegenstände zeichnen</li> </ul>	„Einlinienbilder“ nach Paul Klee „Meine Familie/meine Freunde und ich“
<b>Grafik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche Arten des Abdrucks kennenlernen und erkennen (z.B. Fingerabdruck, Fußspuren)</li> <li>• Frottage-Technik (Oberflächenstrukturen abbilden)</li> <li>• Experimentieren mit unterschiedlichen Werkzeugen: Korken, Wattestäbchen, Schwämmen, Fingern, Händen und Füßen</li> <li>• Décalcomanie (Abklatschtechnik)</li> </ul>	Stempel (z.B. aus Kartoffeln oder Moosgummi) herstellen und Bilder mit Stempeln gestalten Spurensicherung im Klassenzimmer Fantasiewesen
<b>Plastik und Installation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basteln mit Tonpapier: (aus)schneiden, kleben, anordnen, falten</li> <li>• Unterschiedliche Papierarten kennenlernen: Tonpapier, Fotokarton, Zeichenblockpapier, Seidenpapier, Transparentpapier, Glanzpapier</li> <li>• Umgang mit Ton, Holz, Salzteig oder Gips: matschen, kneten, modellieren, stapeln und kombinieren</li> <li>• Gegenstände aus Wolle, Stoff, Holzperlen, Watte und Naturmaterial herstellen</li> </ul>	Handumriss ausschneiden, Einfache Objekte gestalten (z.B. Kugel, Schale, Wurm u.ä.)  Hand- oder Stabpuppen herstellen „Fühlbilder“ gestalten

Arbeitsfelder (Schwerpunkte)	Inhalte/Kompetenzen	Themen/Aufgabenvorschläge
<b>Malerei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Farbkreis (Primär- und Sekundärfarben)</li> <li>Farben und Farbmischungen kennen und gezielt anwenden</li> <li>Farbtöne (Farbfamilien)</li> <li>Farbkontraste (hell/dunkel)</li> <li>Farbwirkungen (Farbe und Stimmung) beschreiben</li> </ul>	<p>Farbfamilie „Grün“: z.B. Suchbild: Grüner Käfer im grünen Gras  Yves klein: Monochrome  Bilderbuch von Mies van Hout: „Heute bin ich...“  Körperhaltung und Gefühle:  Körperumriss farblich gestalten Keith Haring: Figuren</p>
<b>Zeichnung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Genaues Hinschauen/Beobachten und Zeichnungen von Gegenständen/Tieren/Pflanzen anfertigen</li> <li>Portraitzeichnung</li> <li>Zeichnungen von Menschen und Körperhaltungen</li> <li>Zeichnen mit der Schere (Scherenschnitt)</li> <li>Schrift als Gestaltungsmittel</li> </ul>	<p>z.B. Kleines Stillleben, Zeichnen in der Natur  Selbstportrait, Portraits von Giuseppe Arcimboldo: „Die 4 Jahreszeiten“  Schattenfiguren herstellen (als Vorbereitung für ein Schattentheater (s. u.)  Comics zeichnen  Buchstabenbild (nach Paul Klee)</p>
<b>Grafik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoch- und Tiefdruckverfahren kennenlernen und anwenden</li> <li>Drucken mit Naturmaterial</li> </ul>	<p>z.B. Kordeldruck, Kartoffeldruck, Moosgummidruck  Monotypie  Blüten und/oder Herbstblätter drucken</p>
<b>Plastik und Installation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Menschliche) Figuren modellieren und bauen</li> <li>Falttechniken lernen und anwenden</li> <li>Objekte aus Papier herstellen</li> <li>Alltagsgegenstände bearbeiten, verändern, verfremden oder selbst entwickeln</li> <li>Naturmaterial erforschen und künstlerisch weiterentwickeln</li> </ul>	<p>Plastiken aus Ton, Gips, Pappmachée oder Fimo  Drahtfiguren nach Alberto Giacometti  Einfache Origamifiguren falten  Papierblumen in Anlehnung an „Die kleine Hexe“ (Ottfried Preussler) basteln  Upcycling  z.B. aus Ästen und Baumrinde  Tiere/Fantasiewesen gestalten</p>
<b>Architektur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raummodelle konstruieren</li> </ul>	<p>Wohnräume und Wohnträume: „Meine Welt im Schuhkarton“</p>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inszenierung kleiner <b>Szenen</b> und <b>Standbilder</b> (zu einem <b>Kunstwerk</b> oder einer <b>Geschichte</b>)</li> <li>Masken, Kostüme, Bühnenbilder und Requisiten entwerfen und herstellen</li> </ul>	<p>z.B. Figurenstandbilder in Anlehnung an Keith Haring  Jahreszeiten „spielen“  Inszenierung des Theaterstückes: „Die wahre Geschichte von allen Farben“ von Eva Heller  Schattentheater mit „Schattenfiguren“</p>

### **Fachspezifische Regeln und Leistungsbewertung im Kunstunterricht:**

Im Kunstunterricht gelten neben den vereinbarten Schul- und Klassenregeln besondere Absprachen, die sich u.a. auf den richtigen und sicheren Umgang mit Material beziehen. Dazu gehört die Einhaltung von Abläufen beim Auf- und Abbau von Material, ein achtsamer und respektvoller Umgang mit Werken von MitschülerInnen und die richtige Verwendung von Fachbegriffen z.B. bei der Werkbetrachtung.

Leistungsbewertung basiert auf transparenten Kriterien, die mit den Schülerinnen und Schülern bei der jeweiligen Aufgabenstellung besprochen werden. Bewertungsfreie Arbeitsphasen grenzen sich dabei deutlich von Leistungsüberprüfungsphasen ab.<sup>1</sup>

### **Außerschulische Lernorte, projektorientiertes Arbeiten:**

Neben Ausstellungsbesuchen und Kooperationen mit regionalen KünstlerInnen bieten Projektstage und Projektwochen (z.B. die „Wattwoche“) verschiedene Möglichkeiten, mit den Kindern vielseitig und fächerübergreifend zu arbeiten. Außerdem ist die Teilnahme an Malwettbewerben (z.B. der Ringelgansmalwettbewerb) ein bereichernder möglicher Bestandteil des Kunstunterrichts.

---

<sup>1</sup> Vgl. Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, Schleswig-Holstein: Fachanforderungen Kunst. Primarstufe/Grundschule, Schmidt & Klaunig, 2019, Kiel, S. 27