

## 2.1.2 Übersicht über die verbindlichen Themenbereiche und Kompetenzen

| Kompetenzen   | Themenbereiche  | Leistungsüberprüfung  |
|---|---|---|
| <b>Körper und Bewegung</b><br>Den Körper und dessen Bewegungsmöglichkeiten und - Grenzen wahrnehmen und erproben; Gestik, Mimik und Bewegung als ästhetische Mittel; mit körperlicher Nähe und Distanz umgehen; im Ensemble arbeiten; andere in ihrer körperlichen Individualität akzeptieren | <b>Erstes Lernjahr</b> (bevorzugt Klasse 5)<br>Ensemblebildung, Körper, Bewegung und Raum, Maske als szenisches Gestaltungsmittel                                       | Ästhetische Mittel in Performance, Entwicklung einer Maske        |
| <b>Raum und Bild</b><br>Sich im Bühnenraum positionieren; mit Licht, Kostüm, Maske und Requisiten arbeiten; unterschiedliche ästhetische Mittel kennenlernen, nutzen und beurteilen   | <b>Zweites Lernjahr</b> (bevorzugt Klasse 7)<br>Bewegungsperformances und Musik; Hinführung zum Spiel mit Requisit, Klang, Rhythmus und Musik in Performances einsetzen | Bewegungsperformance, Klangperformance                            |
| <b>Sprache und Sprechen</b><br>Zusammenhang zwischen Bewegung und Stimme, Artikulationsvermögen erweitern, Textarbeit, dialogische Situationen mit Sprechausdruck versehen und abstimmen  | <b>Klasse 9/10 WPU</b><br>Requisit als Gegenspieler, Mitspieler, Metapher; Sprechen; Status; Entwicklung von Rollen, Entwicklung einer Abschlussperformance             | Spiel mit Requisit, Szene mit Statuswechsel, Abschlussperformance |
| <b>Klang, Rhythmus und Musik</b><br>Geräusch, Klang und Stimme zur Schaffung von Raum, Stimmung und Atmosphäre ausprobieren und bewerten; Beziehung zwischen Text und Musik herstellen und bewerten   | <b>Klasse 10 Gym</b><br>Requisit als Gegenspieler, Mitspieler, Metapher; Sprechen; Status; Entwicklung von Rollen, Entwicklung einer Abschlussperformance               | Spiel mit Requisit, Szene mit Statuswechsel, Abschlussperformance |
|   | <b>Klasse E</b><br>Theatertheorie, Bühnenformen und Stückentwicklung  | Klausur Theatertheorien, gL: Szenenentwicklung                    |
|   | <b>Klasse Q1</b><br>Videoperformance, Licht und Musik, Stückentwicklung   | Klausur Rollenfindung, gL: Abschlussperformance                   |
|   |   | In jedem Lernjahr ist mindestens ein Auftritt verbindlich.        |

## 2.2.2 Leistungsnachweise Sekundarstufe II

### Sekundarstufe II

In Sekundarstufe II wird pro Halbjahr ein Leistungsnachweis erbracht. Davon pro Ganzjahr eine Klausur. Die Fachkonferenz legt dazu fest:

Einführungsphase 1. Halbjahr: Klausur (90 min)

Einführungsphase 2. Halbjahr: Gleichwertige oder Alternative Lernleitung

Qualifikationsphase 1. Halbjahr: Klausur (90 min)

Qualifikationsphase 2. Halbjahr: Gleichwertige oder Alternative Lernleitung

Die gleichwertige oder alternative Lernleitung sollte projektorientiert sein und wird durch die Lehrkraft in Abstimmung mit dem Kurs festgelegt (z.B. Szenenausarbeitung, Programmheft, Plakat ...)

## 2.2.3. Leistungsbewertung

Die Leistungsbewertung erfolgt gemäß den Fachanforderungen. Berücksichtigt werden:

- Mündliche Mitarbeit
- Schriftliche Arbeiten (Klausuren, Tests)
- Präsentationen